


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета ФКИ  
от «20» июня 2019 г. протокол № 13/205  
Председатель Магомедов А.К./  
*подпись, расшифровка/подпись*  
«20» июня 2019 г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Пропедевтика в графическом дизайне</b>
Факультет	<b>культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>дизайна и искусства интерьера</b>
Курс	<b>1</b>

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**  
*код направления (специальности), полное наименование*

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн графический»**  
*полное наименование*

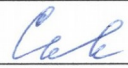
Форма обучения **очно-заочная**  
*очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)*


Дата введения в учебный процесс УЛГУ: **«01» сентября 2019 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 8 от 14.03.2020 г.  
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 17.06.2020 г.  
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Мосина С.В.	дизайна и искусства интерьера	кандидат педагогических наук, доцент

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 /Е.Л. Силантьева/ <i>Подпись</i> <span style="float: right;"><i>ФИО</i></span>
«20» июня 2019 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

Ознакомление студентов с основными закономерностями, правилами и приемами композиционной организации художественной формы в дизайне; привитие профессиональных навыков работы с художественно-выразительными средствами композиции. Развитие художественно-творческих способностей, профессионального образного мышления; развитие творческой интуиции, ассоциативного мышления, способности обобщения. Назначение пропедевтического курса – подготовить студентов к обучению по профилирующей дисциплине «Проектирование».


### Задачи освоения дисциплины:

Формирование навыков композиционной работы, освоение универсальных закономерностей формообразования, принципов и методов композиционного построения художественной формы. Освоение приемов использования выразительных средств в композиции (цвет, тон, статика, динамика, симметрия асимметрия, ритм и т.д.). Развитие навыков декоративного обобщения, абстрагирования, геометризации и стилизации изобразительного мотива, способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств. Усвоение студентами теоретического материала, умение самостоятельно применять теоретические знания в проектировании объектов дизайна, для достижения выразительности различных художественных образов. В процессе освоения данной дисциплины необходимо добиваться не только расширения представлений об основных принципах и закономерностях композиционного мастерства, но, прежде всего, побуждать студентов к самостоятельной и постоянной творческой деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина (Б1.В.ОД.1) «Пропедевтика» относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части дисциплин (модулей) ОПОП. Данная дисциплина подлежит изучению в 1 и 2 семестрах первого курса. Для освоения дисциплины «Пропедевтика» студентам требуются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения таких предметов как «Рисунок», «Живопись», «Композиция» на предыдущем уровне образования. Достаточный уровень определяется успешной сдачей вступительных экзаменов по этим предметам. Освоение данной дисциплины играет фундаментальную роль в курсе обучения дизайнеров-графиков.

Изучение дисциплины «Пропедевтика» ведется параллельно с дисциплинами «Введение в специальность», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Технический рисунок». Освоение знаний умений и компетенций в рамках дисциплины «Пропедевтика» предшествует изучению последующих дисциплин (модулей) ОПОП: «Проектирование», «Спецрисунок», «Спецживопись», «Техника графики», «Иллюстрация», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Преддипломная практика», «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p><b>ПК – 1</b> Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><b>знать:</b> основы композиции в графическом дизайне, её законы и правила; типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию; приемы и методы создания композиции; основы проектной графики; макетные средства проектирования в дизайне; способы трансформации поверхности; тектоническую взаимосвязь формы, конструкции и свойств материалов;</p> <p><b>уметь:</b> применять знания законов композиции в профессиональной деятельности; использовать выразительные средства композиции для создания необходимого зрительного впечатления; использовать ассоциативные возможности графики и цвета; использовать графические, макетные средства на различных этапах проектирования;</p> <p><b>владеть:</b> навыками работы различными графическими материалами и инструментами; приемами поисковой графики (эскизирования); приемами композиционной организации; навыками гармонизации цветовых отношений; навыками эффективного использования выразительных и конструктивно-технологических возможностей макетных материалов; навыками представления проектного замысла в виде графической и объемно-пространственной модели; комплексом композиционных средств для достижения выразительности различных художественных образов</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 6

##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		1	2	3
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	66	18	48	-
Аудиторные занятия:	66	18	48	-


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

лекции	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП	-
Семинары и практические занятия	66	18	48	-
лабораторные работы, практикумы	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП	-
Самостоятельная работа	78	18	60	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	контрольные задания, промежуточные просмотры	контрольные задания, промежуточные просмотры	контрольные задания, промежуточные просмотры	-
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	1,2 семестр экзамены (72)	Экзамен (36)	Экзамен (36)	-
Всего часов по дисциплине	144 (216 с экзаменами)	36 (36)	108 (36)	-

#### 4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Курс 1 Семестр 1</b>							
<b>Раздел 1. Художественные средства построения композиции</b>							
1.1 Графика. Выразительные средства графики. Линия. Форма(пятно),	8	-	4	-	4	4	Контрольное задание, промежуточный просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Объем.							
1.2 Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг.	12	-	6	-	6	6	Контроль ное задание, промежу точный просмотр
1.3 Цветовые гармонии. (Гаммы)	12	-	6	-	6	6	промежу точный просмотр
1.4 Поверхность. Текстура. Фактура.	4		2	-	2	2	промежу точный просмотр
<b>1 семестр</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>экзамен</b>
<b>Курс 1 Семестр 2</b>							
<b>Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы</b>							
2.1 Категории композиции. Статика-динамика. Метр-ритм. Симметрия-асимметрия.	27	-	12	-	-	15	Контроль ное задание, промежу точный просмотр
2.2 Категории композиции. Поверхность Рельеф.	27	-	12	-	-	15	промежу точный просмотр
2.3 Поверхность Объем.	27	-	12	-	-	15	Контроль ное задание, промежу точный просмотр
2.4 «Найденный» объект. Алфавит в среде.	27	-	12	-	-	15	промежу точный просмотр
<b>2 семестр</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>48</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>66</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>78</b>	


## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Раздел 1. Художественные средства построения композиции

#### Тема 1.1 Графика. Выразительные средства графики. Линия, пятно, форма (объем).

Основные элементы изобразительного языка. Выразительные средства графики. Элементы графики: линия, штрих, пятно, точка. Линеарные и пятновые изображения. Точка, линия, пятно – элементы организации плоскостной композиции.

В зависимости от конфигурации линия по-разному взаимодействует на зрителя. Процесс происходит на ассоциативном, интуитивном и физическом уровнях восприятия, Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

на уровне памяти. Эмоциональная окраска линейного изображения рассматривается в зависимости от формы линии, материала, на котором производится изображение и используемого инструмента. Эстетика штриха в искусстве графики связана с культурой нанесения изображений от руки. Разновидности штрихового рисунка.

В пятновом изображении форма определяется сочетанием различных по конфигурации пятен. Под пятном понимается часть плоскости выделенная каким-либо цветом, и образованная группой точек, линий или штрихов (в результате создающих общий тон). Точечное изображение (техника пуантели) наиболее трудоемкое. Основа современной полиграфической печати – совмещение в различных сочетаниях мельчайших точек основных цветов.

Плоскостная форма, как вид пластической формы характеризуется развитием в двух направлениях по горизонтали и вертикали при незначительном развитии в глубину. Плоскостная разновидность пластической формы имеет широкий диапазон состояний, начиная от гладкой, глянцевой поверхности и заканчивая формой, в которой отдельные элементы выступают вперед, сохраняя зрительную связь с основной поверхностью.

### **Тема 1.2 Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг.**

С композиционной точки зрения цвет представляет собой специфическое средство, вызывающее у зрителя дополнительные эмоциональные ощущения по поводу графической формы. Он способствует достижению её большей выразительности. Физические, химические, психологические свойства цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовое тело и его наглядные модели. Куб, цилиндр, двухвершинный конус, шар. Упражнения.

### **Тема 1.3 Цветовые гармонии. (Гаммы)**

Совокупность оттенков в цветовой композиции определяется как тональность или цветовая гамма. Сочетание многих цветов, составляющих не одну, а несколько гамм, рассматривается как полихромия или палитра цветов (колорит). Контраст и нюанс. Наиболее распространенные схемы гармоничных цветовых сочетаний (по Иттону).

### **Тема 1.4 Поверхность. Текстура. Фактура.**

*Текстура* - характеризуется декоративно-художественными свойствами, вытекающими из внутреннего строения формы. Наиболее ярко выявляется при гладкой поверхности. *Фактура* занимает промежуточное место между гладкой поверхностью и рельефом. В зависимости от количества и величины составляющих ее элементов (выступов), фактурная поверхность приближается либо к первой, либо ко второй.


Изучение графических способов передачи фактуры, текстуры. Методы и приемы работы с кистью, пером, ручкой и другими инструментами и средствами. Подбор бумаги в зависимости от техники и инструментов, используемых при работе. Способы упрощения аналога (материала), для грамотной имитации с учетом композиционных задач и технических средств выполнения. Использование заливок, отмывок, монотипии, воска и др. техник в имитации различных материалов. Поэтапное нанесение рисунка (на примере древесины). Выполнение имитации текстуры и фактуры древесины, камня, ткани, металлов и др.

Поиск и фотофиксация природных и техногенных фактур различных объектов. Использование возможностей фотографии (макросъемка). Креативный подход.

## **Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы**

### **Тема 2.1 Категории композиции. Статика-динамика. Метр-ритм. Симметрия-асимметрия.**

Данная пара (статика-динамика) средств гармонизации используется для выражения степени стабильности композиционной формы. Стабильность оценивается эмоционально, по тому впечатлению, которое форма производит на человека. Статика или

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

динамика могут быть выражены в композиции разными средствами: расположением элементов, цветом, пластикой и др. при этом одни элементы могут зрительно выявлять её стремительность, другие – наоборот «останавливать» её. При решении сложных композиционных задач необходима предельная четкость в установлении зрительного равновесия между элементами сложной композиции.

Второй вариант предполагает создание динамической уравновешенной композиции путем компоновки элементов с учетом их формы и с сохранением равновесия. В композиции необходимо создать иллюзию движения, использовать активный контраст в размерах между элементами, остроугольные формы и различные повороты. Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше.

Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Ритмический и метрический строй. Данная тема предусматривает освоение на практике основных приемов создания выразительной организации формы или группы форм в метро-ритмическом порядке (метр) и ритмическую организацию элементов в композиции. Принципы построения простого и сложного метра, роль и значение повтора, интервала. При составлении композиции используются простые геометрические, или близкие к ним по форме декоративные элементы.

Данная пара выразительных средств определяет расположение элементов относительно *главной оси*. Если оно одинаково, то композиция выступает как симметричная, если в нем есть отклонение в ту или иную сторону – дисимметричная. При значительном отклонении она становится асимметричной. Зеркальная, осевая и винтовая симметрия.


Несколькими элементами организовать симметричную, устойчивую композицию (использовать различные виды симметрии). Элементы композиции – геометрические формы. Организовать асимметричную композицию. Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше. Используя в качестве мотивов геометрические формы (круг, квадрат, прямоугольник, сегмент и т.д.), получить уравновешенную композицию. Выполняются два варианта. В первом варианте необходимо выдержать принцип статического равновесия. Создать грамотно построенную композицию из простых геометрических форм или приближенных к ним, найти их точное место в композиции с учетом их форм и устойчивости, уравновесить светлые и темные пятна.

## **Тема 2.2 Категории композиции. Поверхность. Рельеф.**

*Рельеф* характеризуется более крупным, чем фактура, строением плоскостной формы. Различие видов рельефов, так же как и фактур выражается в крупности – количестве и величине элементов, образующих рельефную поверхность. Широко распространенным является деление рельефа контррельеф (заглубленный), низкий, высокий и горельеф, приближающийся в объемной форме.

Изучение инструментов и приемов макетирования. Основные конструктивные свойства бумаги – увеличение жесткости при применении разнообразных сгибов листа и способность поверхности сминаться в различные фигуры, не подвергаясь структурной деформации. В большинстве заданий требуется сохранять поверхность листа, из которого создается композиция, логично применять сгибы для придания жесткости и для создания самой формы. Одновременно решаются конструктивная и художественная задачи: пропорциональное соотношение элементов, ритм повторения формы, чередование глубины и наклона плоскостей, богатство игры света и тени.

Создание объемных композиций на темы: статика-динамика, метр-ритм, симметрия асимметрия из листов бумаги. Трансформация однотипных листов бумаги в объемные конструкции путем выполнения надразов, прорезей, сгибов. Выполнение 6 макетов.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Общая композиция из выполненных макетов на планшете (картоне). Размер выбирается студентом индивидуально, в соответствии с замыслом.

### **Тема 2.3 Поверхность. Объём.**

Объемная форма отличается от плоскостной формы относительно равным развитием в трех координатных направлениях: горизонтали, вертикали и в глубину. При этом объемная форма как бы замыкается вокруг своего композиционного центра или оси, отличаясь компактностью.

Важный композиционный признак объемной формы – ее геометрический вид. По этому признаку можно выделить основные виды объемных форм. Это куб, параллелепипед, конус, пирамида, шар и т.д. Каждый из этих видов имеет свой пластический характер. Сохраняя один геометрический вид, объемная форма может менять свой пластический характер в зависимости от степени открытости. Эта степень зависит от заполнения объемной формы пространством. Таким образом, объемная форма подразделяется на: закрытую, полуоткрытую и открытую.

Большое значение в выявлении пластического характера объемной формы имеет ее пластическая моделировка. Приемы пластической моделировки разнообразны и служат решению разных композиционных задач. В дополнение к приемам пластической моделировки формы выступают приемы графической моделировки объемной формы. Каждая композиционная задача требует поиска своего приема графически-пластической моделировки объемной формы.

### **Тема 2.4 «Найденный» объект. Алфавит в среде.**

Известный живописец и график, мастер иллюстрации и шрифтового искусства, С. Б. Телингатер писал: «Образ шрифта - это тоже мысль, только выраженная художественными специфическими средствами». В работе со шрифтами имеется широкий диапазон возможностей использовать формы и начертания букв, для передачи художественного образа. Здесь буквы играют роль своеобразных элементов, с помощью которых можно создавать изображения, обращенные к зрителю, как на текстовом, так и на визуальном уровне.

Развитие навыков зрительного восприятия, ассоциативного мышления. Закрепление навыков пластической и графической моделировки рельефных форм, изученных ранее. Закрепление навыков использования выразительных средств гармонизации художественной формы. Выбор тематики. Фотофиксация т.н. «найденных элементов» из окружающей среды. Фотографирование средовых объектов, похожих на буквы.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Курс 1 Семестр 1**

#### **Раздел 1. Художественные средства построения композиции**

#### **Тема 1.1 Графика. Выразительные средства графики. Линия, пятно, форма(объем).**


(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

##### **Вопросы к теме:**

1. Выразительные средства графики. Линия. Геометрическая композиция в квадратах 12x12 см. Выявление с помощью различных типов линий, различными графическими материалами.

2. Выразительные средства графики. Пятно (тон). Геометрическая композиция в квадратах 12x12 см. Выявление с помощью различных тонов, пятен, различными графическими материалами.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Выразительные средства графики. Форма(объем). Геометрическая композиция в квадратах 12x12 см. Смешанная техника. Рельеф из бумаги. Коллаж.

4. Состав подачи: 16 геометрических композиций в квадратах 12x12 см на картоне формат А1.

### **Тема 1.2 Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг**

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

#### **Вопросы к теме:**

- 1.Бесступенчатые цветовые и тоновые переходы (растяжки) Формат А3
- 2.Ступенчатые цветовые и тоновые переходы. Цветовой круг 24 цвета (5 тонов к белому и 5 тонов к черному).
- 3.Состав подачи: Планшет 75x75 см.

### **Тема 1.3 Цветовые гармонии. (Гаммы)**

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

#### **Вопросы к теме:**

- 1.Составление формальной композиции в квадрате 15x15 см.
- 2.Выполнение гармоничных цветовых сочетаний по различным схемам.
- 3.Состав подачи: 12 квадратов 15x15 см. на картоне формат А1.

### **Тема 1.4 Поверхность. Текстура. Фактура.**

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

#### **Вопросы к теме:**

- 1.Техника имитации древесины.
- 2.Техника имитации камня.
- 3.Техника имитации металла.
- 4.Техника монотипии.
- 5.Фантазийные текстуры и фактуры.
6. Общая композиция из образцов имитаций фактур, текстур в квадратах 6x6 см или прямоугольниках размером 6x9 см на картоне формат А1.

## **Курс 1 Семестр 2**

### **Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы**

#### **Тема 2.1 Категории композиции. Статика-динамика. Метр-ритм. Симметрия-асимметрия.**

(Форма проведения – практические занятия)

#### **Вопросы к теме:**


- 1.Составление статической формальной композиции в квадрате 20x20 см.
- 2.Составление динамической формальной композиции в квадрате 20x20 см.
- 3.Составление ритмической формальной композиции в квадрате 20x20 см.
- 4.Составление метрической формальной композиции в квадрате 20x20 см.
- 5.Составление асимметричной формальной композиции в квадрате 20x20 см.
- 6.Составление симметричной формальной композиции в квадрате 20x20 см.
- 7.Состав подачи: Закомпановать упражнения по теме «Основы композиции» (3, 3.1,3.2) 6 квадратов 20x20 см. на картоне формат А1.

#### **Тема 2.2 Категории композиции. Поверхность. Рельеф.**

(Форма проведения – практические занятия)

#### **Вопросы к теме:**

1. Техника макетирования. Надрезы. Стибы. Прорези.
2. Выполнение в технике макетирования различных видов рельефных

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

поверхностей из ватмана. На основе формальной композиции из геометрических фигур. 6 прямоугольников размером 30x15 см. Рельефы на передачу категорий композиции (статика-динамика, метр-ритм, симметрия-асимметрия) Общая композиция на картоне формат А1.

### **Тема 2.3 Поверхность. Объём.**

(Форма проведения – практические занятия)

#### **Вопросы к теме:**

На основе куба 10x10 см из ватмана, выполнить ряд графических приемов моделировки объемной формы:

1. подчеркнуть форму куба
2. разрушить форму куба
3. изменить фактуру поверхности
4. уменьшить одно из измерений
5. акцент на одной грани
6. частичная деформация (срез)
7. Состав подачи: 6 кубиков 10x10 см в единой композиции подачи на планшете 50x75 см. Материалы: ватман, гуашь, тушь, клей.

### **Тема 2.4 «Найденный» объект. Алфавит в среде.**

(Форма проведения – практические занятия)

#### **Вопросы к теме:**

1. Художественный образ шрифта.
2. Развитие навыков зрительного восприятия, ассоциативного мышления.
3. Фотофиксация т.н. «найденных элементов» из окружающей среды.
4. Выполнение итоговой ассоциативной композиции из «найденных» объектов на выбранную тему. Техника исполнения смешанная. Формат А1.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП

## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

### **8.1. Темы контрольных заданий (текущий контроль)**

#### **Семестр 1**

#### **Раздел 1. Художественные средства построения композиции**

#### **Тема 1.1 Выразительные средства графики**

**Цель:** Ознакомление с основными выразительными средствами графики.

**Задачи:** Освоение основ проектной графики, приемов поисковой графики (эскизирования), работа с графическими материалами и инструментами.

Выполнение практических упражнений в квадратах 12x12 см. с выявлением основных графических средств: различных типов линий и пятен. Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше. Работа в смешанной технике, технике коллажа.


**Состав подачи:** 16 геометрических композиций в квадратах 12x12 см на картоне формат А1.

#### **Тема 1.2 Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг**

**Цель:** Ознакомление с одним из ключевых художественных средств – цветом. Развитие зрительного восприятия.

**Задачи:** Освоение приемов работы с цветом. Построение цветовой модели-цветового круга на 24 основных оттенка.

Выполнение выкрасок ступенчатых цветовых переходов. Составление композиции-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

аппликации из выкрасок на планшете. Материалы: ватман, картон, гуашь. Техника: выкраска и аппликация.

**Состав подачи:** Цветовой круг на 24 основных цвета с тоновой градацией на 5 тонов к белому и 5 тонов к черному. Планшет 75x75 см.

## Семестр 2

### Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы

**Тема 2.1 Основы композиции. Статика-динамика. Метр-ритм Симметрия-асимметрия.**

**Цель:** Ознакомление со средствами гармонизации художественной формы.

**Задачи:** Освоение приемов организации статических и динамических форм. Освоение приемов построения метрических и ритмических рядов. Выработка навыков уравнивания композиции.

Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше. Техника: тушь, гуашь.

**Состав подачи:** Закомпановать упражнения по теме «Основы композиции» 6 квадратов 20x20 см. на картоне формат А1.

### Тема 2.3 Поверхность. Объём.

**Цель:** Освоение приемов графической моделировки объемной формы.

**Задачи:** На основе куба 10x10 см из ватмана, выполнить ряд графических приемов моделировки объемной формы: подчеркнуть форму куба, разрушить форму куба, изменить фактуру поверхности, уменьшить одно из измерений, акцент на одной грани, частичная деформация (срез).

**Состав подачи:** 6 кубиков 10x10см в единой композиции подачи на планшете 50x75 см. Материалы: ватман, гуашь, тушь, клей.


## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Формой экзамена по дисциплине «Пропедевтика» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный просмотр осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

**Цель просмотра:** эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

**Задачи:** оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

Перечень заданий к экзаменационным просмотрам

1 семестр:

1.1 Графика. Выразительные средства графики. Линия. Форма(пятно), Объем.

1.2 Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг.

1.3 Цветовые гармонии. (Гаммы)

1.4 Поверхность. Текстура. Фактура.

2 семестр:

2.1 Категории композиции. Статика-динамика. Метр-ритм.

Симметрия-асимметрия.

2.2 Категории композиции. Поверхность. Рельеф.

2.3 Поверхность. Объём.


2.4«Найденный» объект. Алфавит в среде.

## 10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Художественные средства построения композиции		18	
1.1 Графика. Выразительные средства графики. Линия. Форма(пятно), Объем.	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	4	Контрольное задание, промежуточный просмотр
1.2 Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг.	проработка учебного материала, выполнение выкрасок, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	6	Контрольное задание, промежуточный просмотр
1.3 Цветовые гармонии. (Гаммы)	проработка учебного материала, выполнение эскизов, и выкрасок, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	6	промежуточный просмотр
1.4 Поверхность. Текстура. Фактура.	проработка учебного материала, выполнение выкрасок,	2	промежуточный просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру		
Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы		60	
2.1 Категории композиции. Статика-динамика. Метр-ритм. Симметрия-асимметрия.	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	15	Контрольное задание, промежуточный просмотр
2.2 Категории композиции. Поверхность Рельеф.	проработка учебного материала, выполнение макетов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	15	промежуточный просмотр
2.3 Поверхность Объём.	проработка учебного материала, выполнение макетов и выкрасок, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	15	Контрольное задание, промежуточный просмотр
2.4 «Найденный» объект. Алфавит в среде.	проработка учебного материала, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	15	промежуточный просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Бадян, В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>

2. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 52 с. — 978-5-8154-0339-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66363.html>

#### дополнительная

1. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92290.html>


2. Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина ; составители Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0496-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95557.html>

3. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — 978-5-8154-0382-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>

#### учебно-методическая

Согласовано:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 Должность сотрудника научной библиотеки / ФИО / подпись / дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## б) Программное обеспечение

не требуется

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва , [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.

### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.2. Федеральный портал Российское образование. Режим доступа: <http://www.edu.ru>

### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа : <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

Согласовано:


\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 Должность сотрудника УИТиТ / ФИО / подпись / дата

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

В соответствии с ФГОС ВО направления бакалавриата «Дизайн», практические


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

аудиторные занятия по дисциплине «Пропедевтика» проводятся в аудиториях для проектирования, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: доска меловая, стол преподавателя, столы и стулья аудиторные, лучшие работы из методического фонда кафедры.

Специальные материалы: бумага ГОЗНАК, бумага разной плотности, картон, планшеты, карандаши, нож для бумаги, линейка металлическая, мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь пресованный, кисти из натурального и синтетического материала разнообразной формы, ластик, кнопки, краски акварельные, гуашь, тушь и др. графические материалы и инструменты.

Учебная аудитория №525 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультация, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 31,99 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)  Помещение № 54
Учебная аудитория №528 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультация, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Оборудование для изготовления линогравюры Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 29,53 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)  Помещение № 43
Учебная аудитория №520 для проведения самостоятельных занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультация, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)  Помещение № 39



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Мебель на 30 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 45,11 кв.м.	
Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)  Помещение № 114
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)  Помещение № 125

### 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик \_\_\_\_\_

подпись

доцент

должность

Мосина .С.В.

ФИО

Разработчик \_\_\_\_\_

подпись

доцент

должность

Рошупкин А.И.

ФИО